

DOSSIER SPECTACLE

# IL N'EST JAMAIS TROP TARD

MARIE FAVEREAU / CIE LE VENT SE LÈVE



Compagnie Le vent se Lève  
05380 Châteauroux-les-Âlpes  
[compagnie.leventseleve@gmail.com](mailto:compagnie.leventseleve@gmail.com)  
[www.marie-favereau.com](http://www.marie-favereau.com)

Avec les soutiens : Conseil Départemental des Hautes-Alpes, Théâtre du Briançonnais - scène conventionnée , Centre Culturel le Fayore de Chaillol, Le Chadenas à Embrun

# “Un spectacle lumineux pour explorer les émotions et les enjeux liés à la transition énergétique”



**“Il n'est jamais trop tard” est une expérience où l'art rencontre la réalité.** Entre humour, images fortes et questionnements existentiels le spectateur plonge au cœur d'un périple qui captive et interpelle face à cette transition écologique qui nous bouscule tous !

**8 personnages en quête de sens**, du spécialiste moustachu à la tendre complotiste en passant par la militante et le poète...ils nous invitent à réfléchir autrement aux défis environnementaux qui nous attendent.



**Un solo de théâtre, masque et marionnette qui, à travers la question de la transition énergétique,** donne vie à des personnalités, drôles déconcertantes, attachantes, nous relie aux grandes questions de la vie et apporte un éclairage singulier face à ce monde en perpétuel évolution.



Durée 1h15  
Public adulte et adolescent à partir de 14 ans

## IL N'EST JAMAIS TROP TARD

Parce qu'il y a toujours une opportunité de faire une différence, même lorsque nous sommes confrontés à des défis complexes.

**Il n'est jamais trop tard** est une réflexion burlesque et émotionnelle sur le thème de l'énergie, et plus largement sur celui de notre lien à la planète. La comédienne tente de comprendre les enjeux et les conflits liés à l'énergie, en France. Elle nous emmène rencontrer des spécialistes moustachus, un écolo timide, une tendre complotiste, un poète mélancolique, une femme idéaliste et d'étranges créatures masquées. Un spectacle hybride, très visuel, parfois musical, par moment en forme de discussion. Pour soulever des questions sans donner de réponses, et ressentir les émotions liées aux enjeux énergétiques.

Au centre du spectacle il y a l'énergie, et plusieurs fils qui s'entrecroisent :

L'énergie, dans les médias, les métiers... Une question d'homme ? D'où viennent nos convictions ? Sont-elles légitimes ? Qu'y a t'il derrière les chiffres ? Comment incarner un graphique avec ses tripes ?

**Comment faire pour garder le moral malgré les incertitudes et les peurs ? Comment agir ?**

Au fil de la création, les personnages amènent la narratrice à s'approprier la question énergétique à travers son prisme de femme.

Marie est traversée par des questions et émotions existentielles, son enquête devient alors une quête : s'écouter pour comprendre le monde.



# LE PROJET ARTISTIQUE

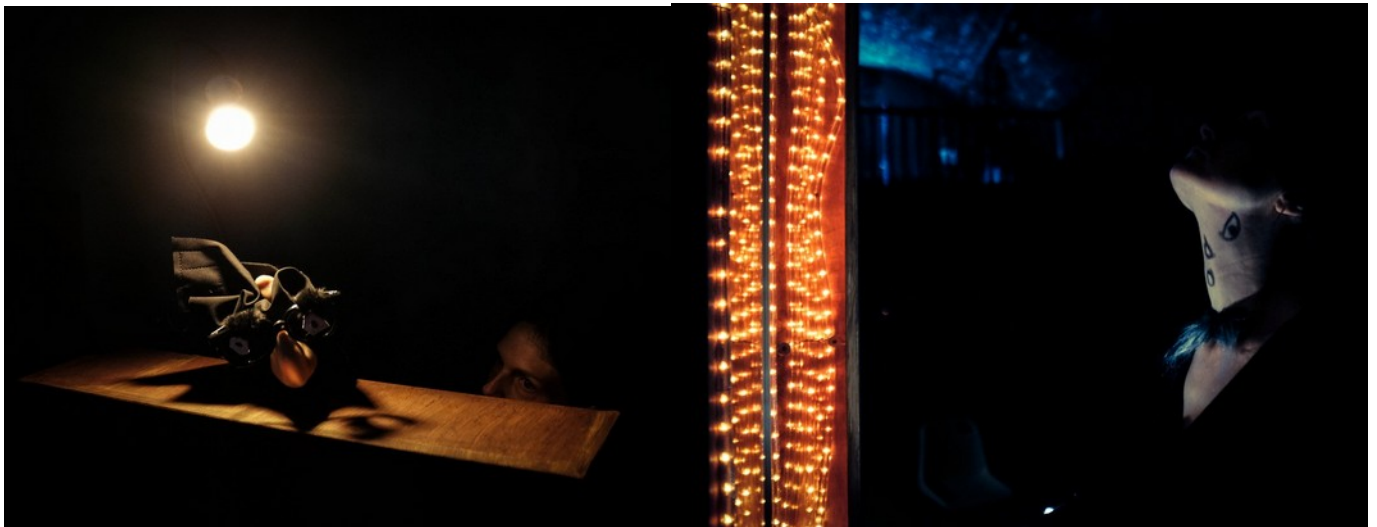
IL N'EST JAMAIS TROP TARD

## LA SCÉNOGRAPHIE

La scène, jonchée d'accessoires, avec sa tribune en bois et ses carnets, représente le lieu de création. Celui où le personnage de Marie vit, créé, partage avec le public ses réflexions, ses recherches, sa prise de conscience et ses émotions. C'est la lumière et le son qui créent sur cette même scène l'espace du spectacle. Il se déploie autour d'une tribune en bois, boîte à outils de la comédienne, support d'éclairage. Décor d'une conférence burlesque en début de spectacle, elle se transforme en coin loge pour la comédienne, puis devient un promontoire final.

L'éclairage est commandé en partie depuis le plateau par la comédienne. Le spectacle se construit avec les lumières. Elles servent la dramaturgie, en créant différents masques sur le visage, le cou, le ventre de la comédienne, pour guider le spectateur dans cette progression du mental vers l'émotionnel.

Une lampe, un projecteur et différentes ampoules fixées sur la tribune se combinent ingénieusement pour définir l'espace de création, la loge et le rêve.



## LES TALENTS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES

Création et interprétation : Marie Favereau accompagnée par Cécile Favereau, Nicole Escaffre

Lumière et régie générale : Mathieu Pons

Son : Anaëlle Marsollier, Adrien Merer

Collaboration artistique : Lucile Jourdan, Nathalie Guichon , Mariam Saby

Captation et montage teaser : Sophie Kahn, Xavier Gilles

## LES SOUTIENS

Conseil Départemental des Hautes-Alpes, Accueil Plateau - Théâtre du Briançonnais- scène conventionnée - arts en territoires, Centre Culturel le Fayore de Chaillol, Le Chadenas à Embrun

## LA BIBLIOGRAPHIE

### LIVRES

Scénario Négawatt - oct 2018

"L'énergie atomique" de Paul Reuss, coll. Que sais-je ? Ed. Puf "Energie, changeons de cap !" Didier Lenoir, ed. Terre Vivante

"Le ciel ne va pas nous tomber sur la tête" - "15 grands scientifiques géographes nous rassurent sur notre avenir" dirigé par Sylvie Brunel et Jean-Robert Pitte, ed. JC Lattès  
"Comment Tout peut s'effondrer", Pablo Servigne et Raphaël Stevens, ed. Seuil

### CONFÉRENCES / INTERVIEWS / DOCUMENTAIRES

"Pour éviter le chaos climatique et financier" de Jean Jouzel et Pierre Larrousurou, école Polytechnique, 26/09/2018

"A quand la rupture énergétique ?" de Jean-Marc Jancovici, Cité des sciences, 21/11/2017

"L'avenir de la vie sur terre" Hubert Reeves, EPF Sceaux, 17/04/2017

"L'effondrement de la civilisation thermo-industrielle", Pablo Servignes / Judith Bernard, hors série Arrêt sur Image, 21/01/2017

"Comment ça marche ? Qu'est-ce que l'énergie ?" CEA Recherche

### SITES INTERNET / ARTICLES / FORUMS

Site Doc sciences du CRDP : "L'énergie au fil des temps" Site : Sortir du nucléaire

Site Contrepoints : article "17 objections bidons contre le nucléaire" Site association

Négawatt Next : épisode S01 E10 Cyril Dion : l'effondrement est déjà là

### CONTRIBUTIONS SUR L'ÉNERGIE

Témoignages de Jérôme Lelong - Sophie Picard - Jérémy Namyaz - Jean-Luc Saby - Anne-Claire Dubreuil - Mallorie Roman - Clémentine Thierry

# LA NOTE D'INTENTION

L'énergie. Un enjeu planétaire. Des chiffres, des graphiques, des territoires. Mais aussi des passions. Des peurs, des idéaux. Des gens.

Mars 2017. Je quitte Marseille et m'installe en famille au milieu des montagnes, en quête de forêts et d'une vie différente. Comment m'enraciner, ne pas juste être une habitante ? Je remarque l'envie culturelle locale, la diversité des événements, je rencontre un réseau de citoyens solidaires, engagés, en transition. On me souffle l'idée d'un spectacle sur l'énergie. Ce serait un solo, léger, facile à transporter partout, de chez l'habitant à la scène nationale. Ce serait poétique, émouvant tout en interpellant, on s'y poserait des questions.

## IL N'EST JAMAIS TROP TARD

L'énergie. Un sujet intéressant, mais qui comporte des risques : l'ennui, le trop plein d'informations, l'effleurement du sujet, être trop partisane.

Quand je crée, j'aime ne pas savoir où je vais. Je décide de partir de là où j'en suis avec ma méconnaissance, ma subjectivité, mes doutes. Et mon émotivité de femme enceinte, car j'attends mon deuxième enfant. Ce sera un spectacle personnel, parce que c'est ce que je sais faire de mieux.

Je me jette dans le vide. Je passe des heures à m'endormir sur des forums, des conférences, des articles. Je lis, j'écoute. Qu'est-ce-qu'un Kilowattheure ? Pourquoi les éoliennes déchaînent les passions ? Je demande à tout le monde son avis sur le sujet, je questionne les spécialistes, les usagers, les militants. En parallèle, je teste des moustaches et de petites lampes qui éclairent des parties de mon corps. Naissent les premiers personnages, ils sont drôles. Une trame se dessine.

Le travail est dur. Le brouillard de mots et de chiffres qui entoure le sujet m'épuise, et me questionne. Pourquoi tant de résistance ? Parce-que je suis une femme, une littéraire qui traite un sujet technique ?

Derrière cette fatigue, qu'est-ce-qu'il y a ? Est-ce-que cela concerne d'autres que moi ? Pour comprendre, il me faudra passer du mental aux tripes, au coeur, à l'inconscient. Mon spectacle va traduire ce parcours, concrètement.

Je présente une première étape du solo. J'accouche d'un garçon.

Quand je reprends le travail, le projet a mûri. J'ai eu vent des théories de l'effondrement, écouté Pablo Servigne, Cyril Dion, et d'autres. Nouvelles questions, changement de conscience. Nouvelles résidences, rencontres artistiques.

Et me voilà avec un spectacle hybride. J'ai tout mis sur le tapis : mes questions, les points de vue, Hubert Reeves, l'Afrique, le ventre des femmes, les moustaches, mon compagnon, les peurs, mon accordéon, et enfin Mon âme, cette créature masquée et son étrange message d'amour.

**Il n'est jamais trop tard : je n'en suis pas si sûre. Mais créer ce spectacle m'a changée. J'espère en le jouant, contribuer à des changements. Des changements d'énergie.**

**Marie Favereau**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MARIE FAVEREAU

Marie Favereau est comédienne-auteure et metteuse en scène de théâtre. Tout en coopérant avec différentes compagnies en France -Rosa Roberta, Agence de Voyages Imaginaires, Racines en Mouvements, La Cohue -, elle a développé depuis 15 ans une démarche de création singulière intégrant l'exploration de différentes disciplines -notamment la danse, le masque et la marionnettes, pour tenter de capter les inconscients et créer à partir de soi. Aujourd'hui basée dans les Alpes avec la compagnie Le Vent se Lève, Marie cherche passionnément comment incarner les enjeux écologiques et sociétaux. Ses spectacles et performances poétiques tournent autour de thèmes récurrents : Être une femme, Les âmes, les histoires de vie et de territoires, l'environnement.

Pédagogue passionnée, Marie Favereau a découvert et construit des outils pour créer "à partir de soi", et elle accompagne des artistes dans leurs réalisations ou cheminement artistique.

Facilitatrice de théâtre forum, elle propose à des collectifs et des institutions des méthodes de transformation collective.

## CECILE FAVEREAU

### **Scénographie et regard extérieur**

*Cécile Favereau*. Performeuse, auteure et metteuse en scène, elle élabore depuis 15 ans scénographies et costumes pour de nombreuses équipes à Nantes, en Bretagne, et dans le Sud de la France. Depuis 2008, elle écrit des projets plus personnels d'installations et de performances (textes/scénographie/musique/ mise en scène). Violoniste, elle compose et chante au sein du projet de musique industrielle Nocturne depuis 2006 en France et à l'étranger.

## MATHIEU PONS

### **Création et régie lumière**

*Mathieu Pons* est éclairagiste au Théâtre du Briançonnais depuis 2000. Il a mis en lumière différentes créations notamment pour l'ensemble Télémaque. Mathieu Pons est aussi passionné de sons.

Musicien, il passe de la contrebasse avec le groupe Malys, au soubassophone dans diverses fanfares.

## LES COLLABORATIONS

*Nicole Escaffre* - Metteuse en scène de théâtre et de clowns, elle aime faciliter les processus créatifs. Elle dirige la compagnie Du petit noyau depuis 2004.

*Lucile Jourdan* - comédienne et metteur en scène de la Cie Les Passeurs

*Marie-Christine Saby* - danseuse et chorégraphe de la compagnie Racines en mouvement.

*Nathalie Guichon* - costumière.

*Adrien Merer* - régisseur et créateur de son. *Anaëlle Marsollier* - créatrice sonore

# COMPAGNIE LE VENT SE LÈVE

## / MARIE FAVEREAU



La **Compagnie Le vent se lève**, est née en avril 2023 sous l'initiative passionnée de Marie Favereau. Notre compagnie réunit des artistes et des personnes sensibles et engagées, chacune apportant sa propre perspective sur les questions environnementales et sociétales qui marquent notre époque.

Notre histoire débute avec la volonté partagée de créer un espace d'expression artistique en résonance avec les enjeux contemporains. Nous traçons un fil rouge reliant nos projets et actions, formant ainsi une trame cohérente et engagée.

À partir de février 2024, nous amorçons notre aventure avec des actions concrètes

Spectacle "**Il n'est jamais trop tard**" : au cœur de notre démarche, le spectacle vise à mobiliser et sensibiliser sur les questions cruciales d'énergie et sur notre lien à la planète. Projet EAC "**Créer pour éclairer le monde**", en lien avec le spectacle "Il n'est jamais trop tard", le projet encourage la création artistique comme une ressource précieuse pour envisager autrement les défis à venir.

"**Les cailloux parlent**", un projet de création participative explorant le patrimoine à travers les spectacles tels que "**Sorcières**" (reprise de 2021) et "**Hors des sentiers**" (création 2024)

Le solo poétique "**Mon âme**" et ses déclinaisons, comme "**Mon âme au bord de l'eau**" et "**Mon âme dans la forêt d'hommes**".

Notre engagement s'étend également aux actions et spectacles de théâtre forum, créant des espaces de dialogue et de réflexion.

Nous aspirons à établir une relation authentique avec les acteurs de notre territoire. Notre compagnie se nourrit de la diversité des voix et des expériences, cherchant à tisser des liens étroits avec notre public.

La **Compagnie Le vent se lève** est prête à collaborer et à grandir avec celles et ceux qui partagent notre passion pour un art engagé et impactant !

# LES CONDITIONS TECHNIQUES

## spectacle - Il n'est jamais trop tard

### CONDITIONS ET ÉQUIPEMENT TECHNIQUE

**Salle** : pour une scène à niveau du public, jauge de 100 personnes max. On peut agrandir la jauge si la scène est surélevée, ou si la salle est équipée de gradins

**Le noir est nécessaire.** En salle : occultation totale: Extérieur : en soirée.  
Point d'attention: les sorties de secours, "stop panique" et murs blancs qui reflètent la lumière.

**Espace scénique min** : 5 mL x 4 mP

**Équipement technique** : nous sommes autonomes sur la lumière. Pour les lieux équipés : prévoir un système de diffusion du son (à partir d'un ordinateur).  
Sinon : nous prévoyons le matériel son.

**Alimentation électrique** : 220V/16A, sur scène

### MODALITÉS D'ORGANISATION

**Équipe** : 2 personnes sur place, 1 comédienne et 1 régisseur

**Arrivée sur les lieux** : dans l'idéal la veille au soir. Prévoir un accès pour se garer et décharger le matériel à proximité du lieu.

**Montage** : 4H + 2 à 3h de répétition.

**Prévoir un espace "loge"** pour se préparer

**Démontage** : 2h

### CONTACTS

**Artistique** : Marie Favereau // 06 30 73 22 07 // [favereau.marie@gmail.com](mailto:favereau.marie@gmail.com)

**Technique** : Mathieu Pons // 06 74 83 09 05 // [lakhtdcd@gmail.com](mailto:lakhtdcd@gmail.com)  
ou Delphine Larger // 06 88 01 01 33 // [delphine.larger@yahoo.fr](mailto:delphine.larger@yahoo.fr)

**Administratif** : [compagnie.leventseleve@gmail.com](mailto:compagnie.leventseleve@gmail.com)



**Compagnie Le vent se lève**

12 chemin des Taxils

05 380 Châteauroux-les-Alpes

[www.marie-favereau.com](http://www.marie-favereau.com)